RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Andrea Pilar Echeverria Pinzon
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante ha demostrado un progreso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido adecuada, y la disposición para aceptar críticas debe mejorar para favorecer su desarrollo. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con los demás compañeros.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	La estudiante debe mejorar en su corporalidad, aún falta más compromiso en los ensayos. Transmite con el cuerpo y el rostro la identidad cultural y emocional de la danza.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4.5
Comportamiento	4.8
Relación y trato con sus compañeros y docente	4.5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante Jose Antonio Machuca Huertas
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	El estudiante ha demostrado un progreso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido adecuada, y la disposición para aceptar críticas ha sido muy adecuada, esto ayuda a favorecer su desarrollo artistico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones, intensificar el trabajo individual y una conexión más profunda con los demás compañeros.
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	El estudiante ha mostrado responsabilidad, disciplina y una actitud positiva en clase. Se le motiva a seguir comprometido con su proceso, ya que tiene las condiciones necesarias para continuar desarrollandose con exito.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	El estudiante ha tenido una mejoría en su corporalidad, pero falta más compromiso en los ensayos, transmite con el cuerpo y el rostro la identidad cultural y emocional de la danza.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4

Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Sandra Milena Molina Guzman
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante ha demostrado un progreso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido muy adecuada, y la disposición para aceptar críticas es excepcional, esto ayuda a favorecer su desarrollo artistico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con los demás compañeros.
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	La estudiante demuestra un altto compromiso con su proceso formativo. Se destaca por su responsabilidad, disciplina y disposicion constante para el trabajo en clase. su actitud positiva y su dedicacion la convierten en un ejemplo para sus compañeros.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	La estudiante interpreta la danza folclórica con dominio técnico, expresión artística y conciencia cultural, integrando elementos rítmicos, gestuales y escénicos en una presentación grupal coherente y significativa.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4

Puntualidad	3.5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Rocio Cipagauta Rodriguez
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante ha demostrado un gran progreso y avance en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido de las mejores y la disposición para aceptar críticas es muy adecuada esto favorecerá su desarrollo artístico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y más trabajo individual en la ejecución de los pasos básicos Felicitaciones por no limitarse y demostrarse que si se puede
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	Es una estudiante muy responsable y constante. Para avanzar aun mas, es importante que confie en su proceso y en sus habilidades, lo que le permitira explotar mejor su potencial.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	La estudiante interpreta la danza folclórica con dominio técnico, expresión artística y conciencia cultural, integrando elementos rítmicos, gestuales y escénicos en una presentación grupal coherente y significativa.

ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4.8
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Pedro Antonio Martinez Martinez
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	El estudiante ha demostrado un gran progreso y avance en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido adecuada , pero puede mejorar aún más, y la disposición para aceptar críticas es adecuada y puede mejorar más para favorecer su desarrollo artístico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones mayor trabajo individual en la ejecución de los pasos básicos y una conexión más profunda con los demás compañeros, no solo con sus compañeros más cercanos. Felicitaciones por no limitarse y demostrarse que si se puede
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	El estudiante ha mostrado responsabilidad, disciplina y una actitud positiva en clase. Se le motiva a seguir comprometido con su proceso, ya que tiene las condiciones necesarias para continuar desarrollandose con exito.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del	Ha tenido una muy buena evolución, tiene unas buenas capacidades, ha participado en las diferentes actividades por el grupo, felicidades. con más dedicación y esfuerzo lograra mejorar aun mas

bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Laura Edith Forero Muñoz
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante demuestra un excelente proceso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución limpia, fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido excepcional, y la disposición para aceptar críticas es la adecuada y esto mantiene un constante desarrollo a nivel artistico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con los demás compañeros. Gracias por tu ejemplo y compromiso
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	La estudiante demuestra un altto compromiso con su proceso formativo. Se destaca por su responsabilidad, disciplina y disposicion constante para el trabajo en clase. su actitud positiva y su dedicacion la convierten en un ejemplo para sus compañeros.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	La estudiante interpreta la danza folclórica con dominio técnico, expresión artística y conciencia cultural, integrando elementos rítmicos, gestuales y escénicos en una presentación grupal coherente y significativa.
ASPECTOS CONDUCTUALES	

Asistencia	4
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Heidy Tatiana Preciado Gaitan
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante demuestra un excelente proceso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución limpia, fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido excepcional, y la disposición para aceptar críticas es la adecuada y esto mantiene un constante desarrollo a nivel artístico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con los demás compañeros.
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	La estudiante cuenta con condiciones favorables para su crecimiento en la danza. Se le invita a mejorar su asistencia, ya que la continuidad sera clase para desarrollar todo su potencial.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	La estudiante ha tenido una mejoría en los ensayos, utiliza el espacio escénico de forma creativa y equilibrada, con más compromiso y disciplina logrará mejorar aún más, felicidade
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4.5

Puntualidad	4.8
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jenifer Estefania Rodriguez Salamanca
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante demuestra un excelente proceso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución limpia, fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido excepcional, y la disposición para aceptar críticas es la adecuada y esto mantiene un constante desarrollo a nivel artistico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con los demás compañeros. Gracias por tu ejemplo y compromiso
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	La estudiante demuestra un altto compromiso con su proceso formativo. Se destaca por su responsabilidad, disciplina y disposicion constante para el trabajo en clase. su actitud positiva y su dedicacion la convierten en un ejemplo para sus compañeros.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	Es una de las estudiantes bases del grupo, ha tenido una mejoría corporal y espacial, debería aprovechar más las capacidades para sobresalir aún más, la estudiante le gusta aportar al grupo y a los compañeros
ASPECTOS CONDUCTUALES	

Asistencia	4
Puntualidad	3.5
Comportamiento	4.5
Relación y trato con sus compañeros y docente	4.8

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Francy Elizabeth Vargas Florez
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante demuestra un excelente proceso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución limpia, fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido excepcional, y la disposición para aceptar críticas es la adecuada y esto mantiene un constante desarrollo a nivel artistico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con los demás compañeros. Gracias por tu ejemplo y compromiso
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	La estudiante demuestra un altto compromiso con su proceso formativo. Se destaca por su responsabilidad, disciplina y disposicion constante para el trabajo en clase. su actitud positiva y su dedicacion la convierten en un ejemplo para sus compañeros.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	La estudiante es una de las mujeres bases del grupo, es una persona que le gusta aportar al grupo, se sincroniza perfectamente con sus compañeros y participa activamente en los ensayos, muy bien felicidades.
ASPECTOS CONDUCTUALES	

Asistencia	4
Puntualidad	4.5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Edwin Clemente
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	El estudiante ha demostrado un progreso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido adecuada, y la disposición para aceptar críticas debe mejorar para favorecer su desarrollo. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con las emociones en algunas secciones.
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	Se recomienda mejorar la asistencia para poder dar seguimiento al proceso de formacion y evaluacion correspondiente.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	El estudiante ha demostrado mejoría en los ensayos, debe comprometerse más con el grupo, y resaltar aún más en cada montaje coreográfico. es un estudiante que se preocupa por trabajar lo que se le dificulta, muy bien felicidades.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3.5

Puntualidad	5
Comportamiento	4.8
Relación y trato con sus compañeros y docente	4.8

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Doris Cruz Aya
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante ha demostrado un buen avance en su capacidad técnica al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido adecuada , pero puede mejorar aún más, y la disposición para aceptar críticas es adecuada y puede mejorar más para favorecer su desarrollo artístico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones mayor trabajo individual en la ejecución de los pasos básicos y una conexión más profunda con los demás compañeros, no solo con sus compañeros más cercanos. Felicitaciones por no limitarse y demostrarse que si se puede, porfavor no molestar tanto con carolina
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	La estudiante demuestra un altto compromiso con su proceso formativo. Se destaca por su responsabilidad, disciplina y disposicion constante para el trabajo en clase. su actitud positiva y su dedicacion la convierten en un ejemplo para sus compañeros.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del	La estudiante ha tenido una mejoría en los ensayos, utiliza el espacio escénico de forma creativa y equilibrada, con más compromiso y disciplina logrará mejorar aún más, felicidades

bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4.5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Anyel Nataly Forero Muñoz
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	La estudiante demuestra un excelente proceso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución limpia, fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido excepcional, y la disposición para aceptar críticas es la adecuada y esto mantiene un constante desarrollo a nivel artistico. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y una conexión más profunda con los demás compañeros. Gracias por tu ejemplo y compromiso
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	La estudiante demuestra un altto compromiso con su proceso formativo. Se destaca por su responsabilidad, disciplina y disposicion constante para el trabajo en clase. su actitud positiva y su dedicacion la convierten en un ejemplo para sus compañeros.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	La estudiante demuestra muy buenas capacidades, debería considerar la posibilidad de presentar a audición para el grupo base, muy bien felicidades, con más dedicación seguirá creciendo artísticamente.
ASPECTOS CONDUCTUALES	

Asistencia	4.5
Puntualidad	4.5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Diego Fernando Robles Torres
Semestre 2025-1
Disciplina: Danzas . **Grupo: Proyeccion Adultos**
Docentes: Lucía Puerto, Henry Alvarado, Andres Ramirez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Montajes coreográficos: Ejecutar e interpretar una coreografía que permita evaluar la comprensión y aplicación de técnicas de movimiento, la expresión, la creatividad en escena y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante.	El estudiante ha demostrado un progreso en su capacidad técnica, al momento de ejecutar una coreografía. La pieza coreográfica refleja una ejecución cada vez más fluida y ajustada a la propuesta original. La colaboración en equipo ha sido adecuada, al igual que la disposición para aceptar críticas las cuales ayudan a favorecer su desarrollo. Aún se podría trabajar en aspectos como la mayor exploración creativa en ciertas transiciones y mayor repaso y trabajo individual en los pasos básicos para mejorar la ejecución de los mismos.
Ritmos Latinos: Desarrollar coordinacion, ritmo y expresión corporal mediante la ejecucion de pasos fundamentales de los ritmos latinos como la salsa, promoviendo la musicalidad, la conciencia del movimiento y el disfrute del baile.	El estudiante ha mostrado responsabilidad, disciplina y una actitud positiva en clase. Se le motiva a seguir comprometido con su proceso, ya que tiene las condiciones necesarias para continuar desarrollandose con exito.
Preparación y acercamiento al folclor en sus montajes coreográficos:: Estimulación en la danza folclórica, relacionado por medio de actividades y ejercicios físicos sensoriales y motrices del bailarín, fortaleciendo su corporalidad, resistencia física, contribuyendo al mejoramiento integral del cuerpo	El estudiante ha tenido una mejoría en los ensayos, utiliza el espacio escénico de forma creativa y equilibrada, con más compromiso y disciplina logrará mejorar aun mas, felicidades
ASPECTOS CONDUCTUALES	

Asistencia	3.5
Puntualidad	4.8
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lucia Puerto
Henry Alvarado
Andres Ramirez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes